

SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE  
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS  
ET CONCOURS D'ACCÈS À LA LISTE D'APTITUDE**

**Section : ARTS PLASTIQUES**

**ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE**

Durée : 8 heures

*Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.*

*Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.*

*Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.*

*Les outils de numérisation de l'image (appareil de photographie numérique, caméra numérique, scanner, imprimante...) ne peuvent être utilisés que pour exploiter les documents proposés dans le sujet.*

*Aucune photographie du site d'examen, de l'environnement de travail, de personnes présentes dans la salle n'est autorisée.*

*L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.*

*L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.*

*Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses...) sont interdits.*

*Les sèche-cheveux sont autorisés.*

*Les matériels photographique, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.*

*L'usage des baladeurs et des téléphones portables pendant la durée des épreuves est strictement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## **Sujet :**

### **Incitation :**

## **« FAIRE FACE »**

**Document :** Famille Frescobaldi, Florence, 1984. Photo: Patrick Faigenbaum, P51, dans Patrick Faigenbaum, par Jean-François Chevrier, éditions Hazan, 2000.

**Consigne :** A partir de la confrontation de l'incitation ci-dessus et de ce document iconique auquel vous vous référerez obligatoirement, vous réaliserez un projet de création artistique dans l'un des champs suivants :

- **Intervention urbaine.**
- **Installation in situ**
- **Livre d'artiste**
- **Story-board**

**Rappel :** Les outils de numérisation, de l'image (appareil de photographie numérique, scanner, imprimante,...) ne peuvent être utilisés que pour exploiter le document proposé dans le sujet.  
(Aucune photographie du site d'examen, de l'environnement de travail, de personnes présentes dans la salle d'examen, n'est autorisée.)

