

SESSION 2009

---

**CONCOURS EXTERNE  
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS  
ET CONCOURS D'ACCÈS À LA LISTE D'APTITUDE**

**Section : ARTS PLASTIQUES**

**ÉPREUVE ÉCRITE DE CULTURE ARTISTIQUE**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## Sujet.

L'assemblage doit-il être considéré comme un acte de construction homogène ou bien d'hybridation ?

Il vous est demandé d'apporter une réponse argumentée et étayée d'exemples personnels pertinents qui s'appuiera sur l'analyse du document 1 et sur l'étude synthétique des documents 2 et 3

Document 1

NAM JUNE PAIK, *Family of Robot, Aunt and Uncle*, (Famille de robot, tante et oncle), 1986

Document 2

COOP HIMMELB(L)AU, *Remodelage d'un toit pour un cabinet d'avocats*, 1984-89, Vienne, Autriche

Document 3

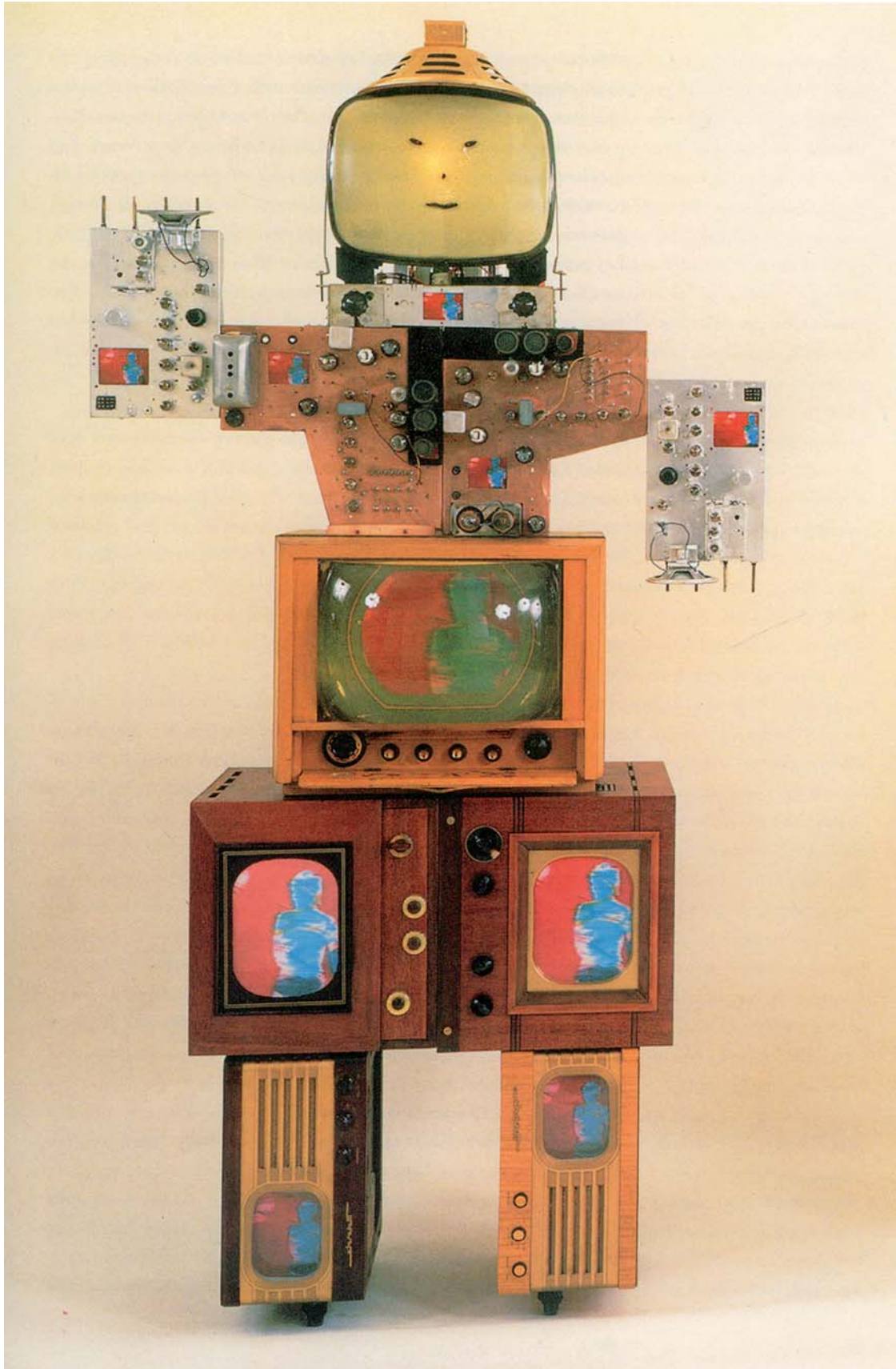
Boyd WEBB, *Lung (poumon)*, 1983, photographie couleur, 127 x 153 cm

**Rappel du texte réglementaire : Arrêté du 10-07-2000 (JO du 5-8-2000 et BO n°30 du 31-8-2000) :**

L'épreuve s'appuie sur un ensemble de **trois documents visuels assorti d'un sujet à consignes précises**. L'un de ces documents est relatif aux **arts plastiques**, l'autre à l'**architecture**, le dernier à un **art proche des arts plastiques** (arts appliqués, cinéma, photographie).

Il est demandé aux candidats :

- d'une part, **d'organiser une analyse plastique, technique, esthétique, sémantique du document relatif aux arts plastiques ;**
- d'autre part, **de rédiger une étude synthétique de l'ensemble des trois documents prenant notamment en compte leurs dimensions historique, sociale et culturelle.**



Document 1  
NAM JUNE PAIK, *Family of Robot, Aunt and Uncle*, (Famille de robot, tante et oncle), 1986



Document 2  
COOP HIMMELB(L)AU, *Remodelage d'un toit pour un cabinet d'avocats*, 1984-89,  
Vienne, Autriche



Document 3  
Boyd WEBB, *Lung (poumon)*, 1983, photographie couleur, 127 x 153 cm